







### **Ilustração 1**

**Situação atual das edificações junto a Escadaria da UBRO, destacando esquematicamente a proposta da intervenção artística.**

**Proposta:**

**Escadaria predominantemente pintada na cor azul (numa alusão histórica ao rio existente na localidade) com a inserção de duas grandes máscaras na cor ocre avermelhado (“Alegria” e “Tristeza”) representando o Teatro, e com diversos personagens grafitados em stencil, representando operários e familiares, criando um cenário lúdico e de animação na área a ser revitalizada.**

**De forma complementar, na parede frontal a entrada/saída do Teatro da UBRO se propõe a pintura de personagens da família operária, mantenedora dos eventos realizados, e a implementação de um banco rústico de madeira junto a dois personagens principais: Agenor e Deodósio, estilizados e destacados no painel.**

**A ambientação paisagística da área será predominantemente com alecrim rememorando o antigo nome da Rua Artista Bittencourt.**





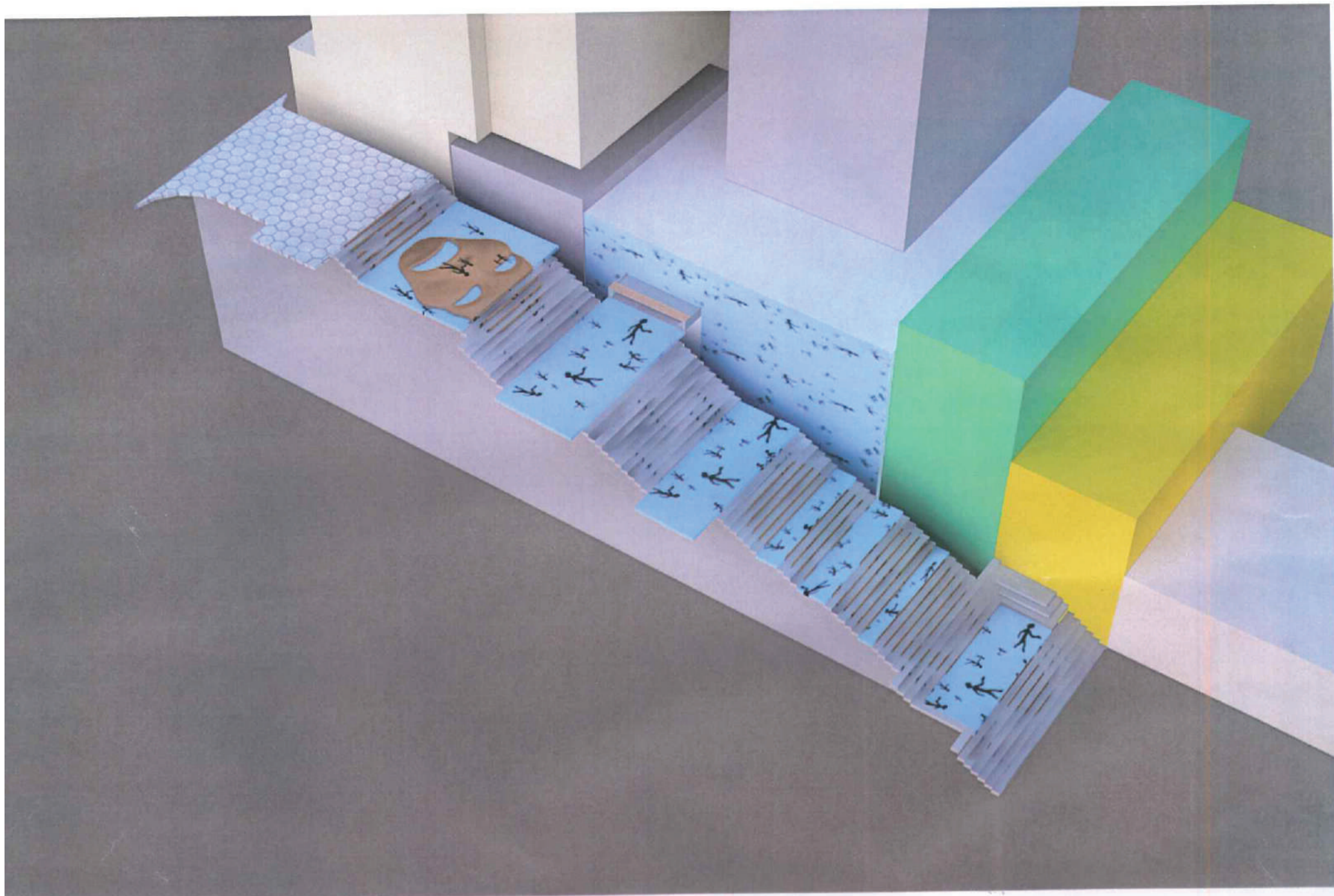
### **Ilustração 2**

**Vista geral a partir da Rua Pedro Soares (antiga Rua da Fonte Grande)**

**Destaques:**

**Máscara "Alegria" pintada nos espelhos dos degraus e personagens da família operária grafitados em stencil sob fundo azul, em referencia a Rua Pedro Soares, em referencia a antiga denominação da Rua Pedro Soares (Rua da Fonte Grande).**



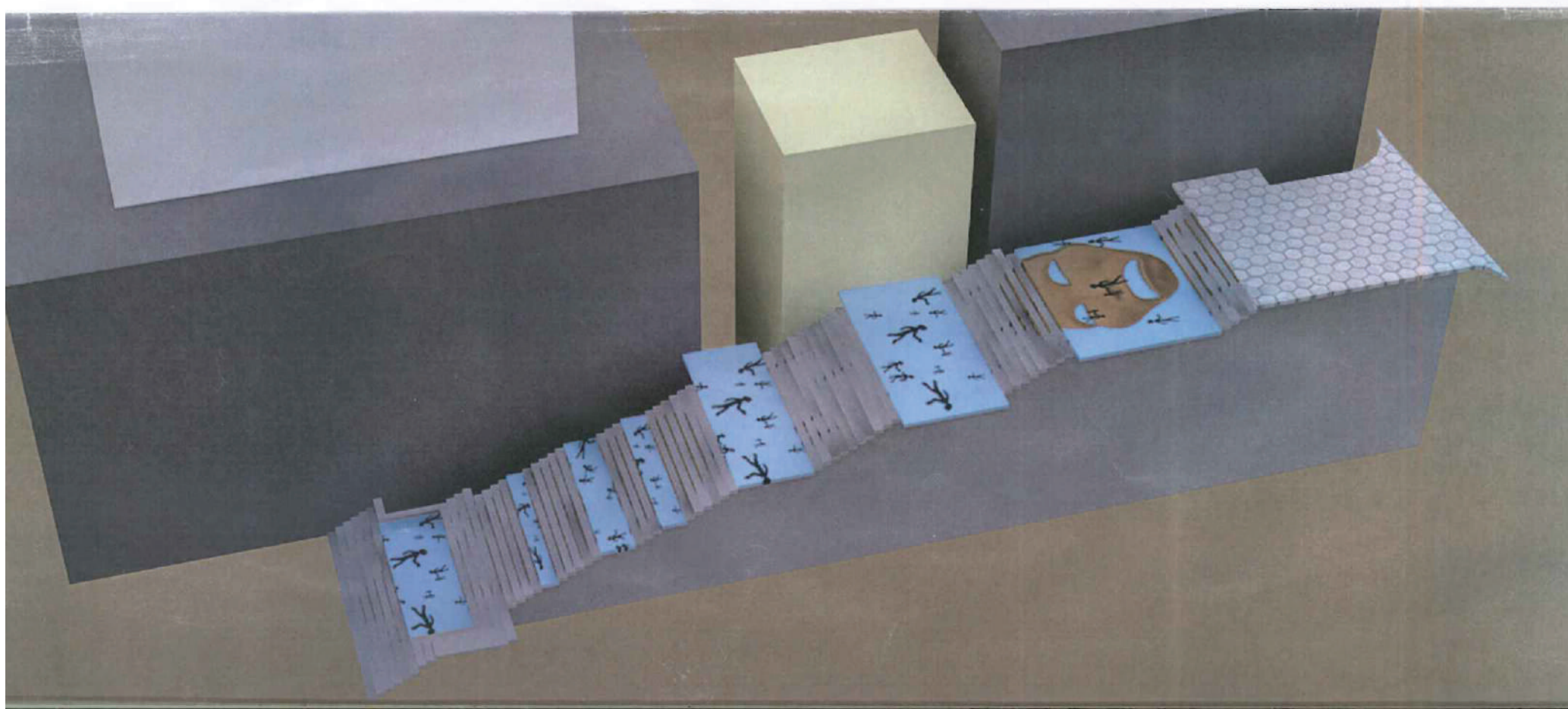


**Ilustração 3**

Vista superior, a partir da Rua Artista Bittencourt, destacando o Teatro da UBRO ao centro.

Destaques:

Máscara "Tristeza" pintada no patamar plano com personagens da família operária grafitados em stencil.

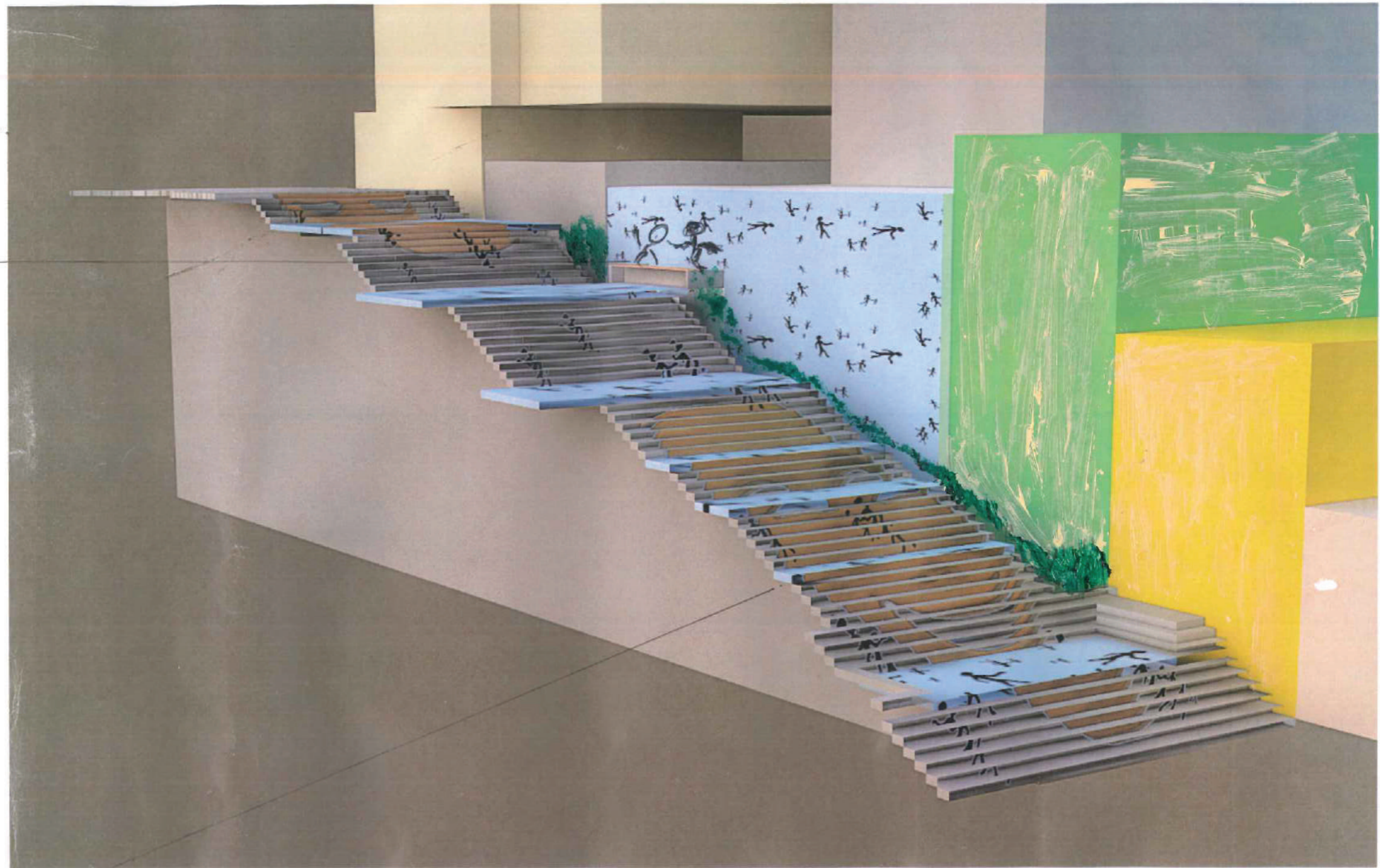






supate p/o Banco  
de madeira  
já existente

háboa longa  
de angelim.  
250x60-  
Presa com parafusos  
stambolt



mesara alegria  
Vista de lateral -  
Fatiada  
so no Espelho -

#### Ilustração 4

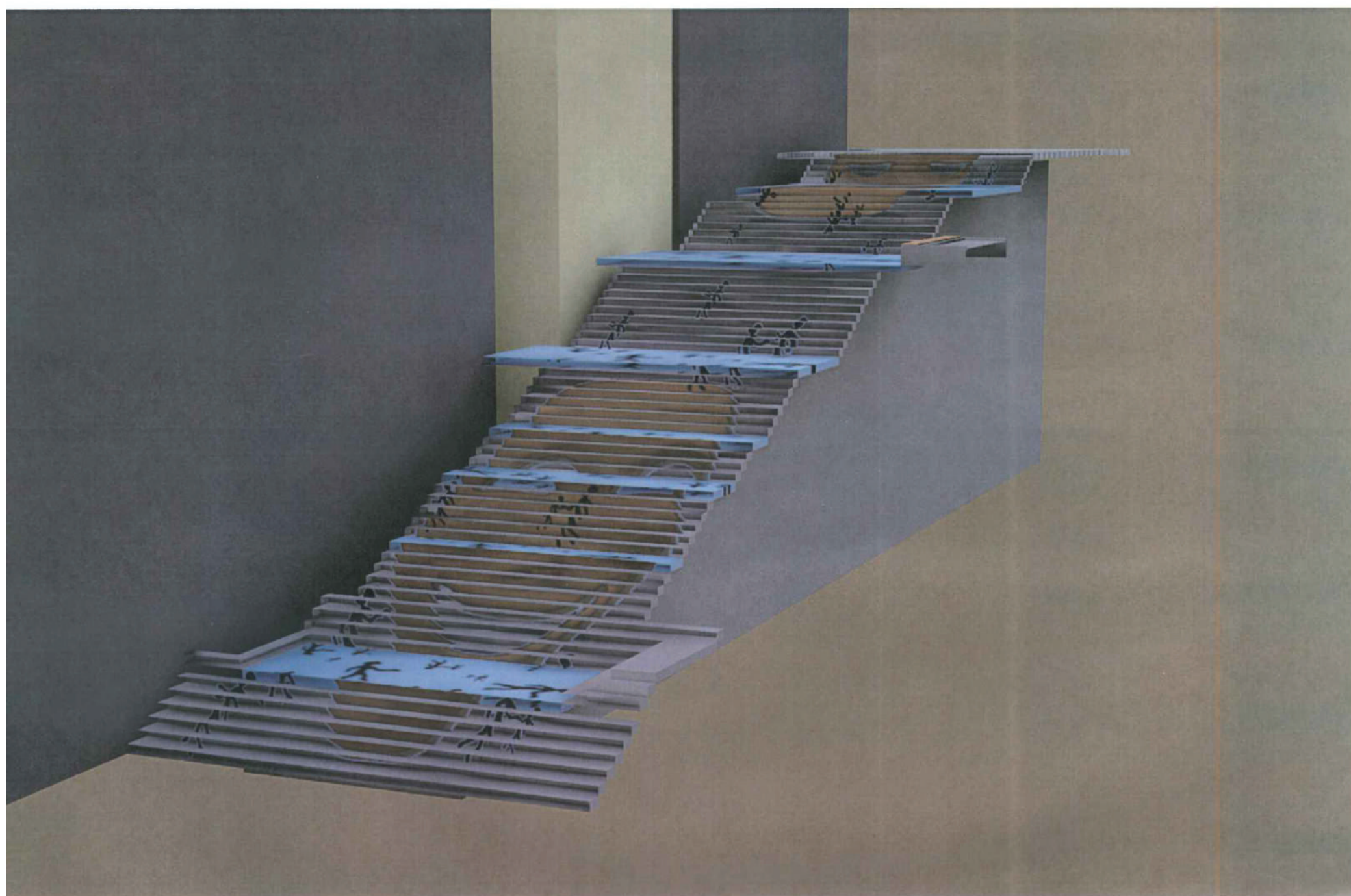
Vista geral a partir da Rua Artista Bittencourt com destaque no patamar de acesso ao Teatro

#### Destaques:

Implementação de banco rústico de madeira e pintura de painel de fundo com personagens operários, destacando-se em tamanho maior os personagens Agenor e Deodósio.

Homenagem ao operário fundador do Teatro da UBRO, Sr. Agenor Luiz Carlos e ao grande incentivador teatral, Sr. Deodósio





### **Ilustração 5**

**Vista geral da Escadaria apresentando fachadas opostas ao Teatro.**

**Destaques:** Simulação visual da máscara “Alegria” pintada nos degraus e a “Tristeza” no patamar superior, com ênfase no banco e painel de fundo com os personagens Agenor e Deodósio e da família operária.